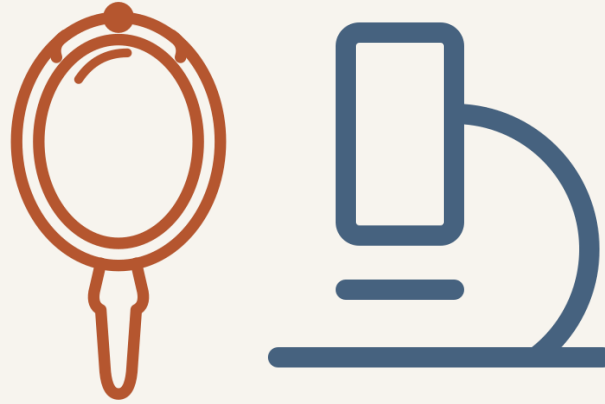


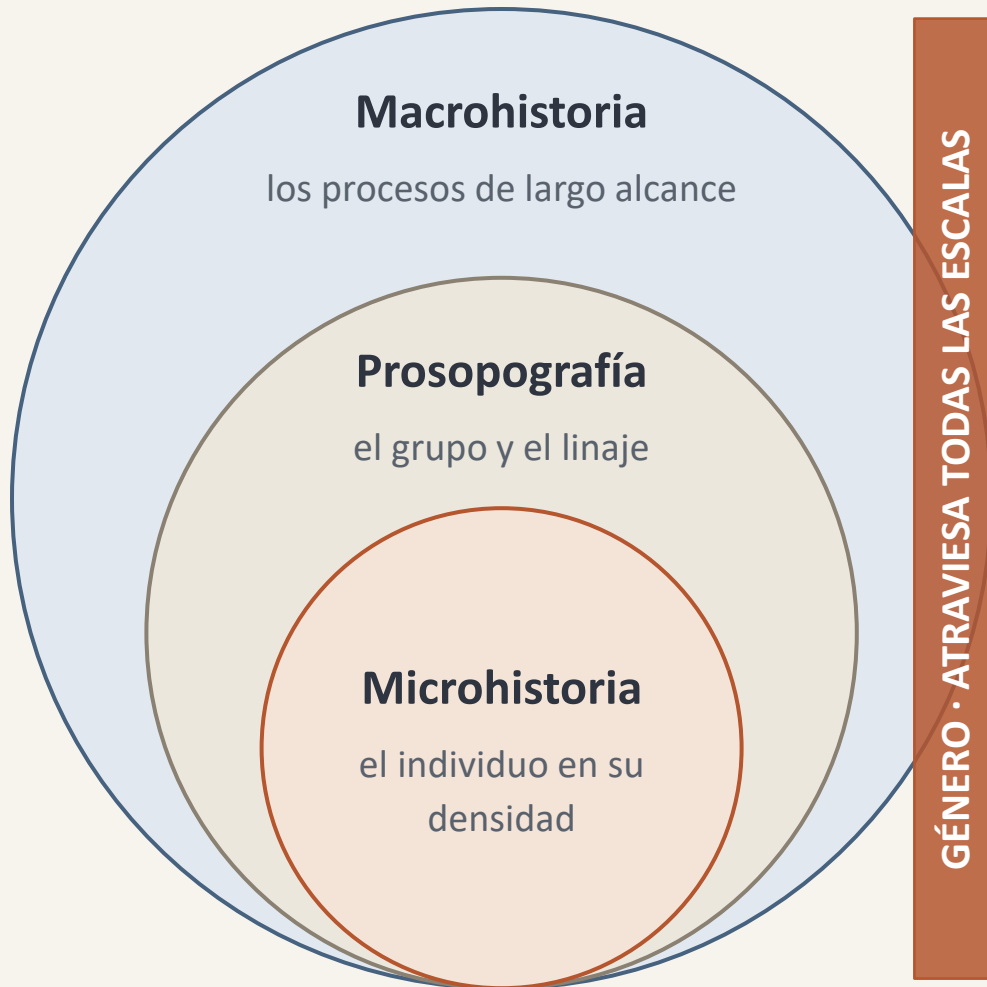


El espejo y el microscopio

El método plutarquiano como marco teórico y metodológico de la
biografía histórica en el siglo XXI

Serie Vidas Paralelas · Zaragoza, octubre de 2026

La pregunta de partida



¿Puede un método del siglo II unir lo micro y lo macro para conocer a los protagonistas, individuales y colectivos, del pasado?

La serie *Vidas Paralelas* lo ha ensayado en casi medio centenar de ensayos, como estos cuatro últimos:

- una pareja de adversarios: **Prieto y José Antonio**
- una saga de siete generaciones: **los Primo de Rivera**
- las vidas sucesivas de un hombre: **Chaves Nogales**
- una docena de protagonistas: **el 711**

Tesis: sin su finalidad moralizante, el método plutarquiano articula escalas que la disciplina solía separar.

Principio: comprender, no juzgar.

→ *Para responder hay que volver al origen: un griego que escribía bajo el poder de Roma.*

Un griego ante Roma

c. 50

nace en Queronea; vive
bajo once emperadores

22

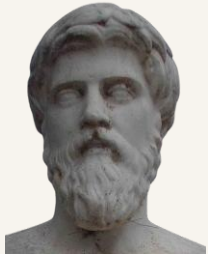
pares de vidas, cada uno
con un griego y un romano

19

comparaciones finales
(*synkrisis*) conservadas

44

figuras: retrato de una
clase gobernante



«Cómo ser griego, griego de verdad, siendo además ciudadano romano».

Francesca Mestre resume así la pregunta que obsesionaba a las élites griegas del Imperio.

El paralelo no es una oposición: Plutarco quiso
«enaltecer a los griegos ante los romanos y a los
romanos ante los griegos».

La comparación nació como **instrumento de
integración**: un puente entre dos mundos que se
miraban con recelo.

→ *Ese puente tenía una arquitectura precisa: vidas, no historias.*

Vidas, no historias: la arquitectura de Plutarco



«No escribimos historias, sino vidas; ni es en las acciones más ruidosas en las que se manifiestan la virtud o el vicio, sino que muchas veces un hecho de un momento, un dicho agudo y una niñería sirven más para pintar un carácter que batallas en que mueren millares de hombres».

Plutarco, *Vida de Alejandro*, 1

VIDAS PARALELAS

1

El detalle revelador

Los «indicios del ánimo»: un gesto o una frase dicen más que una batalla. Renuncia expresa a la exhaustividad.

2

La *synkrisis*

Dos vidas narradas por separado y cerradas con una comparación: carácter frente a fortuna.

3

El espejo moral

Escribe «como con un espejo» para imitar a los grandes.
Su límite: escribe para juzgar.

→ De las tres columnas, la central es la más original: la comparación.

La *synkrisis*: un experimento controlado

Personaje A



Carácter

Personaje B



Carácter



Fortuna (*tyche*)

Dos caracteres ante situaciones semejantes, para aislar qué pertenece al individuo y qué a las circunstancias.

«Parece haber sido un mismo genio el que formó a Demóstenes y a Cicerón».

Plutarco, *Vida de Demóstenes*, 3

Plutarco lleva «al lector por el camino de la comparación, pero sin acompañarlo hasta allí» (Evelyne Sanchez).

La paradoja

Plutarco no quiere generalizar, pero al comparar generaliza. Esa tensión entre el caso singular y la regla es exactamente el problema que heredará la microhistoria.

→ *Dieciocho siglos después, ese problema reaparece bajo otra lente: el microscopio.*

La microhistoria: la escala del individuo

No se trata de estudiar cosas pequeñas, sino de reducir la escala de observación, como el biólogo usa el microscopio (Giovanni Levi).



El paradigma indiciario

El detalle menor revela un sistema cultural y una red de relaciones, no un carácter inmutable (Ginzburg).



La jaula flexible

La cultura ofrece «una jaula flexible e invisible para ejercer dentro de ella la propia libertad condicionada» (*El queso y los gusanos*).



Lo excepcional normal

Un caso límite como el molinero Menocchio revela, en negativo, la normalidad que nadie se molestó en registrar (Grendi).



Ginzburg no alisa las lagunas: «las hipótesis, las dudas y las incertidumbres aparecían en la narración».

→ *¿Qué cambia, entonces, entre el espejo de Plutarco y el microscopio de Ginzburg?*

Indicios del ánimo, indicios de una cultura



Plutarco



Microhistoria

Observa

La vida de un hombre ilustre

Un individuo, una aldea, una familia, a escala reducida

El detalle revela

Un carácter permanente (*physis*)

Un sistema cultural y un margen de libertad

Protagonistas

Élites políticas y militares

Subalternos, herejes, campesinos

Las lagunas

Se colman con lo verosímil

Se muestran: forman parte del relato

Finalidad

Edificar al lector

Conocer y poner a prueba las generalizaciones

La serie toma de Plutarco **el gesto** —buscar el hecho pequeño— y de la microhistoria **la pregunta** que se le hace.

→ *La microhistoria añadió dos advertencias que la serie ha hecho suyas.*

Dos advertencias: la fuente y el bronce



LE ROY LADURIE, *MONTAILLOU*

El autor de las fuentes

Los aldeanos occitanos hablan a través del registro de Jacques Fournier, obispo de Pamiers, «etnógrafo y policía».

Antes de usar sus interrogatorios hay que presentar a su «autor».

El filtro forma parte del objeto de estudio.



LUIS GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ

La historia de bronce

Busca «en adultos de otras épocas la lección para los menores de hoy».

Antes, «curso de moral por ejemplos»; hoy, «curso de patriotismo por ejemplos».

Plutarco es su fundador; la microhistoria, su antídoto.

→ *Con esas cautelas, el microscopio puede abrirse del individuo al grupo y al proceso.*

Del individuo al grupo y al proceso



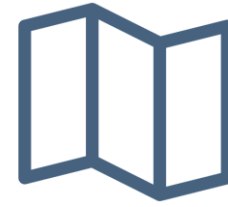
Microhistoria

La vida singular, observada de cerca. *Ej.: Chaves Nogales desdoblado en periodista, narrador y director de periódico.*



Prosopografía

Biografías acumuladas: linajes, carreras, patrimonios (Ginzburg y Poni, Levi, Cerutti). *Ej.: siete generaciones de los Primo de Rivera.*



Macrohistoria

El tiempo largo de Braudel: estructuras y coyunturas. *Ej.: el trauma de 1898; la continuidad fiscal tras el 711.*

La ley de los niveles (Kracauer): ninguna conclusión alcanzada en un ámbito puede trasladarse automáticamente a otro más general.

Por eso, primero cada vida en su contexto propio; solo después, la comparación.

→ *Cada escala tiene su pregunta y su riesgo.*

Las tres escalas de la biografía histórica

	Microhistoria	Prosopografía	Macrohistoria
Objeto	La vida singular, de cerca	El grupo a través de sus vidas	Procesos y estructuras de largo alcance
Pregunta central	¿Qué margen de libertad tuvo este individuo?	¿Qué rasgos o estrategias comparten?	¿Qué fuerzas históricas los atravesaron a todos?
Riesgo	Quedarse en la anécdota sin alcance	Obtener una media estadística sin rostro	Dibujar una estructura sin sujetos
En la serie	Chaves Nogales	Los Primo de Rivera; la Restauración	1898; el fisco del 711

«La persona biografiada no es el objetivo del que escribe la biografía sino su medio».

Evelyne Sanchez, «Biografías fragmentadas» (2024)

→ Falta una escala que Plutarco ni siquiera vio: el género.

El género: rompiendo los moldes de Plutarco

En Plutarco: apéndices de los varones



La educadora y guardiana

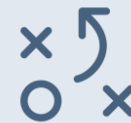
Cornelia: la virtud de los Gracos se debió «más a la educación que a la Naturaleza»; hablaba de sus hijos muertos «como si tratara de personas de otros tiempos».



La seductora

Aspasia: Plutarco se pregunta «quién fue esta mujer», pero explica su poder por «una pasión amorosa».

En la serie: agencia y normas



Agencia femenina

Pilar Primo de Rivera, administradora pública de un culto; Egilona y Sara la Goda: el matrimonio como estrategia en el 711.



La masculinidad como objeto

El «honor de los varones», que pasa «de la impunidad a la doctrina», en la saga de los Primo de Rivera.

Las fuentes judiciales (Sanchez) y la casa como «espacio universal» (Natalia Ginzburg) abren paso a las mujeres corrientes, las grandes ausentes de Plutarco.

→ *Para unir todas estas escalas hacía falta un oficio. Lo describió Marc Bloch.*

Marc Bloch: del espejo al oficio

«Papá, entonces explícame para qué sirve la historia».

«El buen historiador se parece al ogro de la leyenda. Allí donde olfatea carne humana, sabe que está su presa».

Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio de historiador*

Escrita entre 1941 y 1943 en la Francia ocupada. Bloch fue fusilado por la Gestapo en junio de 1944.



→ *Allí donde Plutarco ofrecía un espejo, Bloch describía un oficio.*

Del espejo (juzgar) al oficio (comprender)



Plutarco

Objeto El carácter estable de los hombres ilustres

Finalidad Edificar al lector

Ante el juicio Juez benévolo de virtudes y vicios

Fuentes Testimonios voluntarios y crónicas



Marc Bloch

Objeto «Los hombres, en el tiempo»

Finalidad Comprender el pasado

Ante el juicio Rechazo del «juez del infierno»

Fuentes Testigos sin quererlo: monedas, papiros, archivos

«Robespierristas, antirrobepierristas, os suplicamos: por piedad, decidnos simplemente quién fue Robespierre». — Marc Bloch

→ *Comprender exige dos vigilancias: con los orígenes y con los testigos.*

Dos vigilancias: los orígenes y los testigos



El ídolo de los orígenes

Para el vocabulario corriente, los orígenes son «un comienzo que explica. Peor aún: que basta para explicar».

En la serie: siete generaciones de militares no explican por sí solas el fascismo de José Antonio. El linaje es un contexto que se demuestra en cada generación.



Testigos sin quererlo

La historia de Roma se escribía con Tito Livio y Suetonio; hoy, «a golpe de epígrafes, papiros, monedas». Plutarco es un testimonio voluntario.

En la serie: el prólogo de *A sangre y fuego* frente a las actas de *Ahora*; la moneda y el fisco frente a las crónicas del 711.

Ante una traición, Bloch pide averiguar qué pensaba la moral del tiempo, como entre los condottieri: es la pregunta que exige el conde Julián del 711.

→ *Y comprender, para Bloch, es también comparar con método.*

Comparar con método: Bloch (1928)



Dos condiciones

«Una cierta similitud entre los hechos observados» y «una cierta semejanza entre los medios».

La synkrisis cumple ambas.



Dos usos

Entre sociedades alejadas (Frazer) o entre sociedades «vecinas y contemporáneas»: el uso «más rico científicamente».

La serie compara sobre todo contemporáneos.



Tres advertencias

Comparar sirve para ver diferencias; disipa las «falsas causas locales»; desconfía de las fronteras nacionales.

Contra el anacronismo.

Un ejemplo hispánico. Bloch se pregunta si la monarquía carolingia debió algo a la de los reyes visigodos, y apunta como canal a la diáspora hispana llegada al reino franco tras la conquista árabe: **las consecuencias del 711.**

→ *Con estas herramientas, la serie ha depurado seis operaciones.*

La serie: seis operaciones del método

1



Elegir la pareja como hipótesis

Prieto y José Antonio: comparar no es igualar, sino hallar el terreno común del enfrentamiento.

2



Buscar el hecho pequeño

El testamento del primogénito Primo de Rivera, leído como documento de una cultura del honor.

3



Desdoblar una vida

Chaves Nogales: periodista, narrador y director comparados entre sí. «Explican, pero no disculpan».

4



Reconstruir la matriz

«Siete generaciones de militares, quebradas en una sola»: linaje, imperio y 1898.

5



Multiplicar las comparaciones

El 711: del conjunto surge una tesis que ninguna vida aislada contenía, la supervivencia de la periferia.

6



Criticar al autor de la fuente

El silencio de la *Crónica de 754* sobre Pelayo no prueba nada; las crónicas asturianas legitiman.

→ *Toda herramienta tiene filo: estos son sus riesgos.*

Riesgos del método y sus antídotos

	Historia de bronce la moraleja patriótica	→		Antídoto: Enseñar a razonar y a preguntar, no a imitar estatuas
	Falsa equidistancia igualar a víctimas y verdugos	→		Antídoto: Comparar situaciones y relaciones de poder, no solo caracteres
	Ilusión de coherencia una vida contada como destino	→		Antídoto: Desdoblar la vida y mostrar sus rupturas
	Ídolo de los orígenes explicar por la genealogía o el final	→		Antídoto: Restituir la incertidumbre: nadie conocía el desenlace
	Sesgo de élite solo los bien documentados	→		Antídoto: Biografías fragmentadas; grupos subalternos
	Juicio anacrónico condenar con valores de hoy	→		Antídoto: Comprender antes de valorar (Bloch)

→ *Queda un último riesgo: el del propio instrumento.*

La máquina y el *verstehen* (comprender)

El asistente técnico

- Procesa volúmenes inabarcables de texto
- Detecta contradicciones y correlaciona datos dispersos
- Localiza pasajes y sugiere conexiones



El oficio del historiador

- Formula la pregunta que convierte el documento en fuente
- Construye hipótesis y las prueba: heurística, crítica externa e interna, hermenéutica
- Comprende (*verstehen*) sin anacronismo

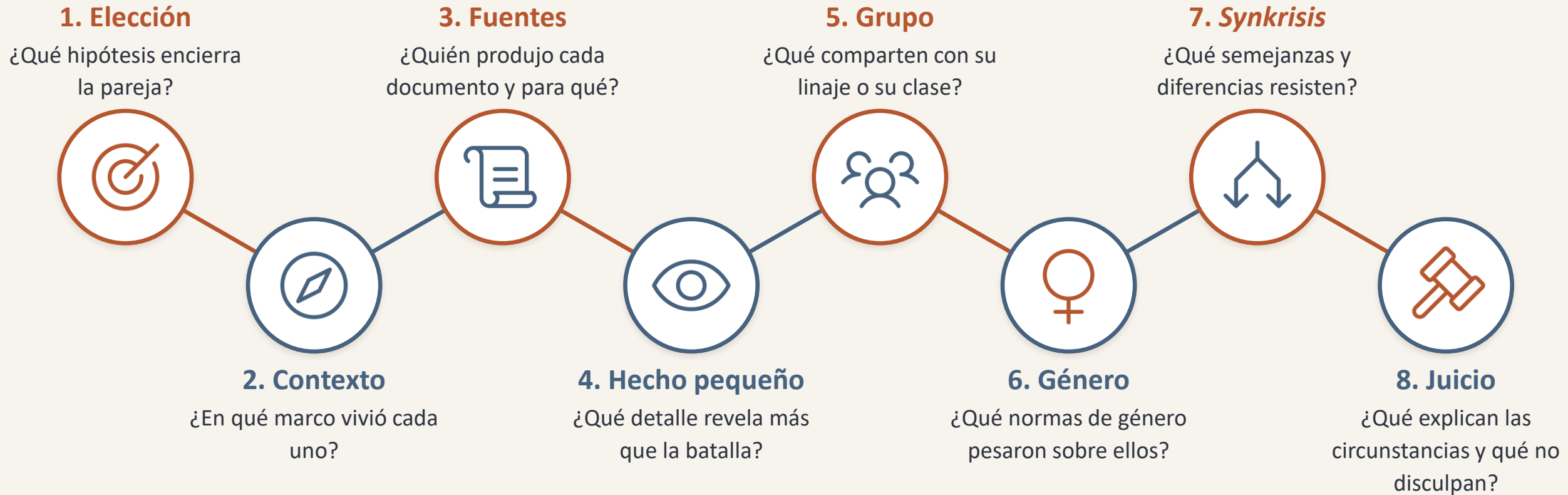
Los documentos «solo hablan si sabes interrogarlos». «Al principio, el pensamiento». — Marc Bloch

Comprender a los muertos en su singularidad y su dignidad sigue siendo **el trabajo esencial del historiador**:

El ogro que busca y rebusca hasta dar con su presa.

→ *Todo ello cabe en un procedimiento que puede enseñarse en el aula.*

Guía para el aula: el flujo de una vida paralela



Plutarco aporta la forma; Bloch, la crítica y la comprensión; la microhistoria y la prosopografía, las escalas.

→ *Las tres primeras conclusiones examinan el método.*

Conclusiones (I): el método

1. La arquitectura de Plutarco sigue vigente



Sus tres piezas equivalen a tres operaciones del siglo XX: vidas separadas = **reducción de escala**; hecho pequeño = **paradigma indiciario**; comparación final = **contexto comparativo**. La microhistoria llegó a ellas por su cuenta.

2. La *synkrisis* articula las escalas



Es el ir y venir entre vida, grupo y proceso. En el 711, la tesis de la periferia no estaba en ninguna vida aislada: surgió de compararlas todas. Condición: respetar la **ley de los niveles**.

3. Bloch es el puente: del espejo al oficio



Del juicio a la comprensión: testigos sin quererlo, desconfianza de los orígenes, comparación con control. La serie es **plutarquiana por su forma y blochiana por su método**: su mejor defensa frente a la historia de bronce.

4. El género es una escala más



No un añadido temático: las mujeres como **agentes**, con vidas propias, y las **normas de género** que conformaron también la vida de los hombres: el honor, la orfandad, las armas. Queda camino en las mujeres corrientes.

→ *Las tres últimas conclusiones miran a la crítica, al aula y al futuro.*

Conclusiones (II): la crítica, el aula y el futuro

5.



La crítica forma parte del método

Mostrar las lagunas, como pedía **Ginzburg**; criticar al autor de cada fuente, como hizo **Le Roy Ladurie** con Fournier; corregir lo escrito cuando las fuentes no lo sostienen.

6.



La serie, escuela de pensamiento histórico

No ofrece un repertorio de ejemplos, sino un **modelo de razonamiento** que profesorado y alumnado pueden reproducir. La formación metodológica del profesorado es el cimiento de cualquier renovación.

7.



Una propuesta nueva para el siglo XXI

No se trata de escribir biografías en paralelo, como Bullock (2016), sino de usar el método plutarquiano como **marco para unir lo micro y lo macro**, con protagonistas individuales y colectivos.

Plutarco no se corregía; un historiador debe hacerlo.

Plutarco escribía para juzgar y edificar; la serie escribe para comprender y para enseñar a comprender.

→ *Del espejo al oficio: una doble mirada para el siglo XXI.*

La doble mirada para el siglo XXI



● El espejo

Plutarco aporta la forma: vidas, hecho pequeño, comparación.

● El microscopio

La microhistoria y la prosopografía aportan las escalas.

● El oficio

Bloch aporta la crítica de las fuentes y la comprensión.

● El aula

La serie aporta un método explícito que puede enseñarse.

Una propuesta nueva

El método plutarquiano como marco para unir lo micro y lo macro: la vida, el grupo, el proceso y el género; protagonistas individuales y colectivos.

- **Interés:** quienes buscan integrar escalas o renovar la enseñanza.
- **Desinterés:** quienes ven la biografía como género menor.
- **Rechazo:** quienes ven en Plutarco al moralista, o recelan de la IA.

La mejor respuesta es práctica: aplicar el método y publicar con el aparato crítico a la vista.

Plutarco legó un espejo; la microhistoria, un microscopio; Bloch, el oficio de usar los dos.

→ *Un taller para poner en práctica esta metodología: El ogro y su presa.*

Un taller abierto: *El ogro y su presa*



elogyysupresa.com

«Sigue el rastro de los que vivieron»

190

documentos en acceso libre y gratuito

49

vidas paralelas publicadas

2

materias de Bachillerato

Un espacio donde la propuesta puede...



Desarrollarse

Cada vida paralela pone a prueba el método, con fuentes y aparato crítico.



Compartirse

Materiales libres: Novedades y RSS, Substack, Zenodo (DOI), Procomún.

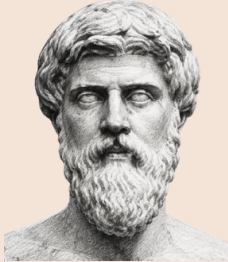


Someterse a crítica

Docentes e historiadores pueden discutirla, corregirla y mejorarla.

La crítica realimenta el método: una propuesta que se prueba publicando.

Coda



«[...] he mirado también a mí mismo, procurando con la Historia, como con un espejo, adornar y asemejar mi vida a las virtudes de aquellos varones».

Plutarco

Vida de Paulo Emilio, 1



«La historia es una vasta experiencia de las variedades humanas, un largo coloquio de seres humanos. Si ese encuentro es fraterno, la vida, como la ciencia, no tiene más que ganar».

Marc Bloch

Apología para la historia, IV, 1

Plutarco se miraba en los muertos; Bloch conversaba con ellos.

→ *La primera tabla clasifica las fuentes por su método e interpretación.*

Clasificación de las fuentes

Primarias: las obras de método que el informe analiza. Secundarias: los estudios que las interpretan.

	Biografía antigua	Microhistoria	Macrohistoria y comparación	Escalas	Género
Primarias	Plutarco, <i>Vidas paralelas</i> , Gredos, 2026	Ginzburg, <i>El queso y los gusanos</i> ; «Microhistoria: dos o tres cosas...» Le Roy Ladurie, <i>Montaillou</i> González y González, <i>Nueva invitación...</i>	Bloch, <i>Apología para la historia</i> Bloch, «Pour une histoire comparée...» (1928)	Bullock, <i>Hitler y Stalin. Vidas paralelas</i> (precedente)	N. Ginzburg, <i>A propósito de las mujeres</i> , Lumen, 2021
Secundarias	Mestre, «Plutarco y la biografía en época imperial» Lagos Aburto, «Plutarco y la construcción del conocimiento»	Serna y Pons, <i>Microhistoria</i> Mülberger, «La microhistoria como herramienta»	—	Man, «La microhistoria como referente...» Sanchez, «Biografías fragmentadas»	Sanchez, «Biografías fragmentadas» (mujeres y niños en las fuentes judiciales)

→ Las dos tablas siguientes comentan cada obra: su enfoque y lo que aporta al informe.

Fuentes secundarias: las obras de método

Obra	Enfoque	Aportación al informe
M. Bloch, <i>Apología para la Historia o el oficio de historiador</i> , F.C.E., 2018	Macrohistoria y comparación	Comprender, no juzgar; testigos sin quererlo; el ídolo de los orígenes
M. Bloch, «Pour une histoire comparée des sociétés européennes», 1928	Macrohistoria y comparación	Las dos condiciones y los dos usos de la comparación
C. Ginzburg, <i>El queso y los gusanos</i> , Austral, 2026	Microhistoria	La «jaula flexible e invisible»; lo excepcional normal
C. Ginzburg, «Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella», 1994	Microhistoria	Escala reducida, lagunas narradas; Kracauer y la ley de los niveles
E. Le Roy Ladurie, <i>Montaillou</i> , Il Saggiatore, 2019	Microhistoria	El autor de la fuente: el registro de Jacques Fournier
L. González y González, <i>Nueva invitación a la microhistoria</i> , México, 1982	Microhistoria	Historia «matria» frente a la historia de bronce
N. Ginzburg, <i>A propósito de las mujeres</i> , Lumen, 2021	Género	La casa como escenario de la condición femenina
A. Bullock, <i>Hitler y Stalin. Vidas paralelas</i> , Kailas, 2016	Biografía comparada	Precedente contemporáneo de la forma paralela

Fuentes secundarias: los estudios

Trabajos que interpretan a Plutarco, la microhistoria y la biografía histórica.

Obra	Enfoque	Aportación al informe
F. Mestre, «Plutarco y la biografía en época imperial»	Biografía antigua	La identidad griega bajo Roma; el paralelo como integración
L. Lagos Aburto, «Plutarco y la construcción del conocimiento en las <i>Vidas Paralelas</i> »	Biografía antigua	Crítica epistemológica: relato sin problematización
J. Serna y A. Pons, <i>Microhistoria. Las narraciones de Carlo Ginzburg</i> , Comares, 2019	Microhistoria	Lo excepcional normal; los usos de la biografía según Levi
A. Mülberger, «La microhistoria como herramienta historiográfica», 2025	Microhistoria	Balance reciente; el problema de la responsabilidad
R. Man, «La microhistoria como referente teórico-metodológico», 2013	Escalas	Representatividad; los dos sentidos de contexto
E. Sanchez, «Biografías fragmentadas», <i>Korpus</i> 21, 2024	Género	Niños, mujeres y campesinos en las fuentes judiciales; escalas